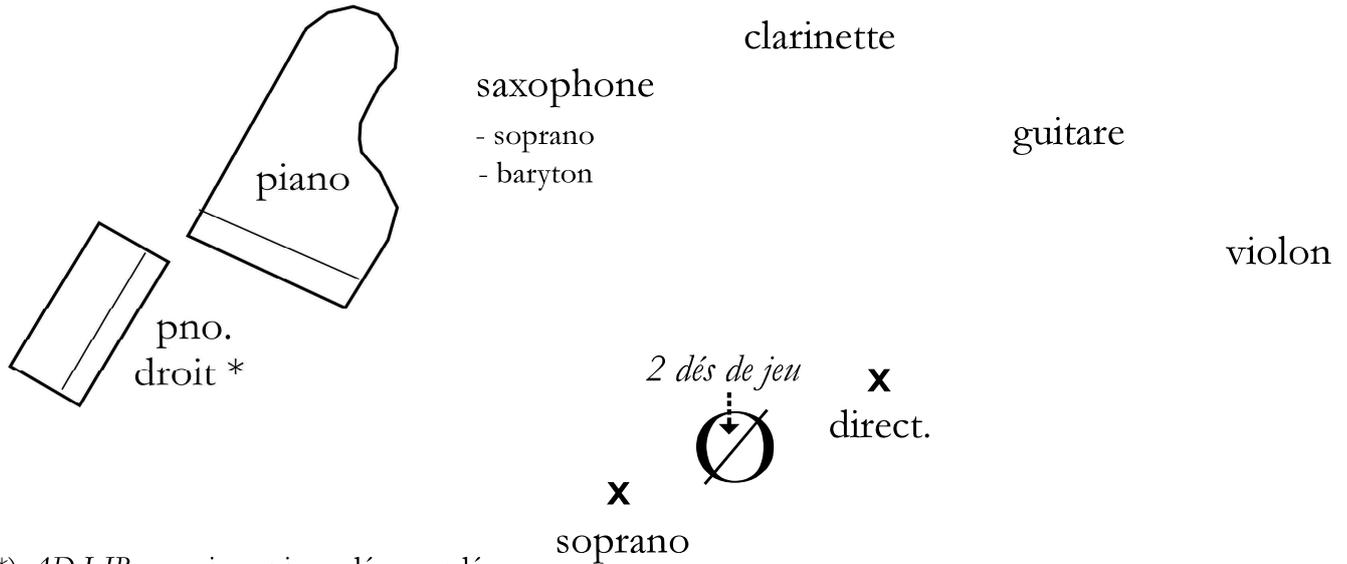


MARC L. VOGLER

Jeux de dés

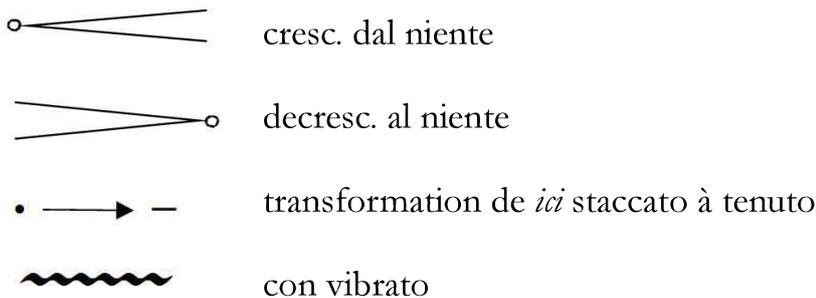
pour soprano lyrique, dés & ensemble

Disposition



*) *AD LIB.*, un vieux piano désaccordé

Légende / Préparations



Les petites flèches sur/sous les altérations indiquent des quarts de ton.

"*f*" indique la dynamique de l'action, *f* indique la dynamique résultante.

CLAVIERS (1 joueur)

- gommés pour étouffer, sourdine métallique (hôtel), papier, cymbale *splash*
- la disposition d'un piano droit en plus du piano à queue est *AD LIB.* ; si utilisé, ça doit être un vieux piano, en mauvais état et désaccordé *quasi piano-bar*
- 2 dés de jeu

GUITARE

- verre, pince cocktail, baguette de batterie
- si nécessaire *peu amplifié*

Mise en scène

Le chef d'orchestre et la chanteuse font un "jeu de dés" autour d'un table guéridon semi-couvert avec une serviette, qu'on entend plus du tout le son des dés.

Au début le *Saxophoniste* n'est pas présent sur scène. Il est invisible et positionné derrière le public (p.e. dans un couloir sous les tribunes "da lontano").

B « Punktefeld »
(cluster chaotique avec sons des dés)

C « Ricochet au ralenti »
(établissement d'un rythme stable)

rallentando

B « Punktefeld »
(cluster chaotique avec sons des dés)

C « Ricochet au ralenti »
(établissement d'un rythme stable)

COND. : Si l'ensemble a trouvé un rythme commun, adaptez votre direction à ce tempo et dirigez ensuite un grand **rallentando**

Soprano

||: (de chuchoté → voix parlée, de plus en plus maniaque) C'est parce que nous gagnons - que nous perdons - Les Joueurs - s'en souvenant - Lancent les dés encore une fois ! :|

VI.

27 *bisbigl.* **G** Moderato, comme en état de transe (♩ = c. 108)

Clar. *mf*

Sopsax. B *asseyez vous.* *sim.* *dal niente*

Guit. préparé avec pince cocktail *mf (son de cloche)* cordes croisées *sf*

Pno. *mp (son de cloche)* *sf* *Teo.* *

lunga.

G Moderato, comme en état de transe (♩ = c. 108)

Soprano (hésitez à jeter.) (Jetez les dés.) *BELCANTO senza vibr.*
gain _____ We lose _____

VI. *sul tasto* *sim.* *(bisbigl.)* *sul E* *son d'air* *p.a.p. + son* [*sul tasto*] *glissando* *glissando*
mf "fp"

Glissez avec sourdine (d'hôtel) métallique sur la corde

Teo. *

2/4

6/8

4/4

accel.

I Furioso ♩ = 120-126

Clar. *ppp* <> *f* colla parte

Sopsax. B *ppp* <> *mf* *bisbigli*

Guit. *sfz* *f* Glissez avec le verre sur les cordes ! *sfz*

Pno. *ff*

8 *Red.*

2/4

6/8

4/4

I Furioso ♩ = 120-126

accel.

Soprano *voix de fausset* (Jetez les dés de force.) *ff* *port.* *molto drammatico, vibr. assai*

gai - n! Wir ver - lie - ren, weil wir ge - win - nen!

VI. *arco* *subito p* *ff* *harmonic gliss.* *h. gliss.*

6/4

2/4



K Comme un vinyle qui se grippe *stringendo*

Clar. *growl (+voix)*

Sopsax. B *encourageant*

Chantez : Wurf die Wür-fel, wirf die Wür-fel, wirf die Wür-fel

Guit. *encourageant*

Chantez comme noté !

Wurf die Wür-fel, wirf die Wür-fel, wirf die Wür-fel noch ein-mal!

Pno. *encourageant*

Chantez : Wurf die Wür-fel, wirf die Wür-fel, wirf die Wür-fel noch ein-mal!

Levez-vous et enlevez le cymbale des cordes du piano (M.D.) !

senza Ped.

6/4

2/4



K Comme un vinyle qui se grippe *stringendo*

(hésitez à jeter les dés encore une fois.)

Soprano

Vl. *ff* *port.*

2/4 3/2

Clar. *114* *5*
arrêt saccadé
Sons de chuchotement
lunga.

Sax. bar.
arrêt saccadé
(ppp)
morendo

Guit.
arrêt saccadé
grattez sur la corde du ré
"p"

Pno.
arrêt saccadé
"p"

Soprano
Bocca chiusa.
Mh
éteint du son, que du craquement (bouche reouvert)
P.G.
(laissez les dés tomber par terre.)

VI.
sul tasto
(ORD.) → *gratté (surpression d'archet)*
"p"