

ARIA MORTALE.

Ein musikalischer Hochtrapezakt für
Koloratursopran und Klavier

Eine Komposition von

MARC L. VOGLER

Für Hedí.

Basierend auf der Trapez-Szene & Zouzous / Felix' Dialog aus Thomas Manns Hochstapler-Roman „Felix Krull“ (3. Buch) wird in diesem Stück Kammermusiktheater ein Telefonat im Lärm der Großstadt zur waghalsigen Vokalakrobatik in der Manege.

Das Stück stellt die Frage und thematisiert zugleich den Weg, ob/wie aus einer alltäglichen Situation eine artifizielle Opernszene werden kann. Wie Manns "Felix Krull" eine Parodie des klassischen Bildungsromanes ist, parodiert dieses Stück das "klassische" Genre Oper.

ARIA MORTALE.

oder: "La fille de l'air"

Ein musikalischer Hochtrapezakt für Koloratursopran und Klavier

Adaption der Trapez-Szene aus "Felix Krull" v. Thomas Mann als Kammermusiktheater
für die UA im Rahmen des ACHTBRÜCKEN-Festivals 2019 im Funkhaus
Wallrafplatz (WDR) am 6. Mai 2019, 12 Uhr.

Marc L. Vogler
*1998

Koloratursopran
(Zouzou)

P i a n i s t betritt mit Handy und Laptop als 'Notenmappe' unterm Arm
allein die Szene, *macht gemächlich den Flügel wie sein Büro auf, zieht
die Jacke aus (ad lib.)* und klappt den Laptop auf dem Notenpult auf.
Z o u z o u sitzt *inkognito* mit Handy (auf Laut) im Zuschauerraum.

Im Takt der Arbeit (M.M. ♩ = c. 120)
Auf der PC-Tastatur.

ad lib. auf PC-Tastatur tippen!
(real wirkend übergehen in)

Enter Leer Buchstaben (ad lib.)

ff

≈ 20"

5

Kl. RH LH

Ped. Ped.

9

"Künstlicher" werdend, sehr rhythmisch ♩ = 152

Kl. 6/4 3/8 2/4

Ped. Ped. Con Ped. una corda-Ped. ad lib. WDH

Zouzou (Handy klingelt.*)

*) es empfiehlt sich, einen Timer (auf ca. 1 Min.) zu stellen, an dessen Ende das gut hörbare Telefonklingeln ertönt

(sich umschauend)
Oh, Entschuldigung!

13

Kl. (Ped.) subito "p" "ffz" Klopfer auf Notenpult

101

Zouzou *subito p* leicht gekickt* *sub. amoroso*

oder soll ich sagen ZUdringlich? Nein, ich soll sagen: "lie - be-voll"

Kl. *15^{ma}* *sf* *p dolce*

*) für einen Moment in die Kopfstimme springen

107

Zouzou *Glissando* trocken gesprochen (weiter auf Handy tippen.)

a-ber das ist ein Lügenwort - jedenfalls sehen Sie mich mit ihren blauen Augen

Kl. *pp quasi Echo*

112

Zouzou *fp* *Glissando*

an, die wie Sie wissen so wun-der-sam mit Ihrembrünet-ten Teintkontras - tie-ren,

Kl. *pp dolciss.*

Adagio ♩ = 58

A Tempo. ♩ = 108-120

181 *subito p*

Zouzhou

Sinn - lichkeit; (t) So nennt man das, ich weiß es wohl,

Kl. *ppp* *sfz*

(III. Ped) *lang. lösen* (Ped.)

in III. Ped.

184 (Falsett / wie markiert) *dem Wahn nahe*

Zouzhou

und was, was, was, was, und was das

Kl. *quasi pizz.*

187

Zouzhou

Wort meint, ist ein Sumpf von In-dis-kre-tion, wo-rein ihr uns lok-ken

Kl. *p dolce* *poco fz (quasi Tam-Tam)* *sf*

ffz *8vb* senza Ped.

in III. Ped.

246 Etwas breiter.

(abwehrend zu Pianist.)

mf sichtlich unbeeindruckt *ff*

Zouzou

Pa-ta-ti, Pa-ta - ta! "Der

Kl. *f* *affettuoso* *schw. Tasten-Gliss.*

248

Zouzou

Mensch wie schön er sei,

Kl. *ff* *grandioso!* *Glissando*

249

Zouzou

wie schmuck und blank, ist

Kl.

ritard. *A tempo.* "Salto mortale"

277

Zouzou

Kl.

wie ein Sprungbrett

Ped. hochschnellen lassen u. direkt wieder treten

poco ritard.

281

Zouzou

Kl.

port.

ff

Gliacuto

5

(legt triumphal auf.)

284

Zouzou

Kl.

LH: *quasi un salto*

fffz

LH